ville de Saint-Étienne
L'expérience design

SYMPHONIQUE

ŒUVRES DE
GILBERT AMY,
MASSIMO BOTTER,
ET **EDISON DENISOV**

DIRECTION
DANIEL KAWKA
COR
TIM THORPE
PERCUSSIONS
CLAUDIO BETTINELLI
VIOLONCELLE
VALÉRIE DULAC
HAUTBOIS
FRANÇOIS SALÈS

ENSEMBLE
ORCHESTRAL
CONTEMPORAIN

FEMME ET OISEAUX

SAISON 2016-17



PROCHAINEMENT

À L'OPÉRA

ARANJUEZ MON AMOUR

LIAT COHEN & CHARLES CASTRONOVO

Récital voix

Après la création de *Rio-Paris,* la soliste Liat Cohen, Prix Nadia Boulanger de la Fondation de France, surprend avec son nouveau projet de voix lyrique et guitare classique autour des impressionnistes français et espagnols. Pour ce récital bercé de lumière et de panache, elle invite le ténor Charles Castronovo, présent aux Victoires de la Musique Classique 2016 où il interprétait un air du compositeur espagnol Pablo Sorozabal. Cette lumière sera celle des chansons populaires et sérénades des compositeurs espagnols Manuel de Falla, Rodrigo et Granados, autant que celles de leurs homologues français. Nous (re)découvrirons alors des mélodies de Ravel, Fauré et Massenet sous un jour nouveau, fruit de la rencontre d'un ténor éclatant et chaleureux et d'une guitariste résolument généreuse.

DATE

JEU **24 NOV 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H20 ENVIRON.

SÉRIE UNIQUE/TARIF RÉCITAL

19 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR



MERCI

À NOS MÉCÈNES

BANQUE POPULAIRE LOIRE ET LYONNAIS

Groupe Casino NOURRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ

ET À NOS SOUTIENS

Loire LE DÉPARTEMENT

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

CÔTÉ COULISSES

EN NOVEMBRE

NOUVEAUTÉ
DE LA VIDÉO PENDANT
LES CONCERTS SYMPHONIQUES

Un dispositif vidéo est mis en place lors des concerts symphoniques, scolaires et tout public. Il vous emmènera au cœur de l'orchestre, avec la complicité des musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire et grâce à plusieurs caméras qui parcourront les pupitres. L'occasion de donner à « voir » la musique… Rendez-vous le 6 décembre pour le prochain concert symphonique, *Impressions du Nord,* autour des œuvres de Jean Sibelius, Edvard Grieg et Claude Debussy.

UN RÉVEILLON À L'OPÉRA !
LA VIE PARISIENNE

Offrez-vous un réveillon hors du commun !
L'Opéra de Saint-Étienne vous invite à réveillonner au Grand Théâtre Massenet le 31 décembre à 19h, pour la représentation de *La Vie parisienne,* opéra bouffe adapté par Jérôme Savary.

ABONNEZ-VOUS !
SAISON 2016-2017

Pour ne rater aucun des grands rendez-vous de la saison en cours, découvrir de grandes voix, de jeunes talents et vivre la saison artistique de l'Opéra de Saint-Étienne dans les meilleures conditions, abonnez-vous !

FEMME ET OISEAUX

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

JEU 17 NOVEMBRE 20H
THÉÂTRE COPEAU
1H15 ENVIRON
ENTRACTE COMPRIS

DIRECTION DANIEL KAWKA
COR TIM THORPE
PERCUSSIONS CLAUDIO BETTINELLI
VIOLONCELLE VALÉRIE DULAC
HAUTBOIS FRANÇOIS SALÈS

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

GILBERT AMY
RÉPONS
SECTION DE *JEUX,* POUR HAUTBOIS – 1970
MASSIMO BOTTER
LAS TABLAS
CONCERTO POUR PERCUSSIONS
ET ENSEMBLE – CRÉATION MONDIALE 2016
GILBERT AMY
EIN… ES PRAELUDIUM
POUR VIOLONCELLE – 2006

ENTRACTE

EDISON DENISOV
FEMME ET OISEAUX
HOMMAGE À JOAN MIRÓ, POUR ENSEMBLE – 1996
GILBERT AMY
LE TEMPS DU SOUFFLE III
CONCERTO POUR COR ET ENSEMBLE – 2001

PRODUCTION
ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

SUBVENTIONNÉ PAR
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION-DRAC AUVERGNE – RHÔNE-ALPES, LA RÉGION AUVERGNE – RHÔNE-ALPES, DÉPARTEMENT DE LA LOIRE, VILLE DE SAINT-ÉTIENNE, SPEDIDAM, SACEM

NOTICES D'ŒUVRES

LAS TABLAS
MASSIMO BOTTER

Commande de l'Ensemble Orchestral Contemporain, cette œuvre fait suite à un travail en étroite collaboration entre le compositeur, Massimo Botter, et le percussionniste de l'EOC, Claudio Bettinelli. Ils se sont rencontrés en 2010 lors de l'interprétation d'une œuvre pour ensemble et hautbois solo de ce même compositeur (*And at the end...the scream !*). La grande complicité musicale qui s'est nouée entre ces deux personnalités a vu naître *Las Tablas,* une œuvre qui prend pour point de départ différentes tables d'improvisations agrémentées d'objets de percussions atypiques. Toute la composition a également été suggérée par les versets d'une comptine française qui a resurgi dans la mémoire du compositeur : *Arlequin dans sa boutique*.

FEMME ET OISEAUX
EDISON DENISOV

Cette œuvre est l'une des dernières écrites par Edison Denisov avant sa mort. Elle a été composée pour le 10ème anniversaire du festival Dresdner Tage der Zeitgenössischen musik (les Journées de la musique contemporaine de Dresde). Comme pour beaucoup d'œuvres du compositeur, *Femme et oiseaux* est un hommage à un peintre et à son style. Ici, Joan Miro et le surréalisme.Parmi les peintres qui lui furent proches, nous pouvons citer les impressionnistes et peintres du XXe siècle tels que Wassily Kandinsky ou Paul Klee. Dans cette œuvre, il ne faut pas chercher une évocation directe d'un tableau de Joan Miro ou une narrativité, mais plutôt une référence au style du peintre : une signification poétique pour donner une atmosphère particulière et guider l'écoute.

LE TEMPS DU SOUFFLE III
GILBERT AMY

Le temps du souffle III fait suite à deux autres pièces composées à partir du thème de l'instrument à vent : *Le temps du souffle I,* pour clarinettes et cors de basset, *Le temps du souffle II* pour saxophone, trombone et violon. Ici, la thématique est particulièrement virtuose et oppose un cor soliste à un groupe orchestral composé à part égale de bois et de cordes, auxquels s'adjoignent des claviers, une percussion fournie, une harpe et un cymbalum, l'un des instruments privilégiés de la musique hongroise. L'origine de la pièce se situe dans une autre œuvre, *Mouvement*, pour cor et piano (2000). Si les différents éléments de la pièce originelle sont conservés ou adaptés, ils sont néanmoins complétés par une large introduction confiée en partie au cor solo, puis au *tutti,* et par une section centrale nettement plus développée. Gilbert Amy cherche ici à réinterpréter les rapports entretenus par les familles d'instruments dans les formes concertantes, qui ne sont traditionnellement pas mises sur le même plan.

BIOGRAPHIES



DANIEL KAWKA
DIRECTEUR MUSICAL

Régulièrement invité à la tête des plus grandes formations européennes, il a dirigé notamment l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, les Orchestres Nationaux de Russie, d'Islande et de Séoul, le London Sinfonietta, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, les Orchestres symphoniques de Varsovie et de la Rai de Turin, les Orchestres de la Suisse Romande et de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, ou encore l'Ensemble Intercontemporain.

Ce sont surtout les œuvres qui guident ses choix et l'ont conduit à diriger au cours de ces deux dernières années des ouvrages tels que *Tristan et Isolde* (mise en scène Py) en 2009 dans la production de Genève, *Tannhäuser* (Crivelli) à l'Opéra de Rome dans une coproduction de l'Opéra Bastille, les *Dialogues des Carmélites* (Nordey) à l'Opéra National de Séoul, *Così fan tutte* (Pizzii) en Italie, *Turandot* (Aznar) à l'Opéra de Dijon, *Le Château de Barbe-Bleue* (Caurier/Leiser) à l'Opéra de Nantes, *Rodrigue et Chimène* à la Philharmonie de Saint-Pétersbourg en décembre 2011, ou encore le très lyrique *Julie* de Boesmans (Jocelyn), *Ariane et Barbe-Bleue* de P. Dukas (Baur), le *Ring* dans la mise en scène de Laurent Joyeux, *Pelléas et Mélisande* (Bastet)...
Daniel Kawka est aussi Directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) et de l'Orchestre Symphonique OSE, régulièrement invité à l'Orchestre national de la Rai italienne et à la philharmonie de Saint-Pétersbourg.

Parmi sa récente discographie, on peut notamment citer *Les Météores* de Hugues Dufourt avec l'EOC (Diapason d'or), un CD live aux côtés de Keren Ann, Bardi Johanson et de l'Orchestre National d'Islande (EMI), les œuvres pour orchestre de Barber avec l'Orchestre National de la Rai de Turin (Stradivarius) et un disque monographique consacré à Pierre Boulez avec l'EOC (Naïve)...

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN



Depuis 25 ans, l'Ensemble Orchestral Contemporain a pour mission de diffuser le répertoire des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, avec à son actif plus de 500 œuvres, dont 170 créations, et 200 compositeurs.
L'EOC propose des concerts en moyennes et grandes formations, avec ou sans électronique. Il promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et collabore avec d'autres imaginaires (théâtre, opéra, multimedia, danse, cirque...). Il apporte un soutien indéfectible à la création, à travers une équipe de musiciens engagés, sur la base d'une exigence artistique toujours renouvelée.
L'Ensemble Orchestral Contemporain est reconnu comme un acteur essentiel de la musique contemporaine tant à l'échelle locale, régionale, nationale qu'internationale. Il est régulièrement invité dans de hauts lieux culturels et festivals spécialisés ou généralistes (Automne en Normandie, Présences, ManiFeste, Musica, Festival Manca, Les Détours de Babel, L'Estival de la Bâtie, Biennale Musiques en scène, Musica Nova, Nuova Consonanza, Biennale de Venise, etc.)
Sous la houlette de son chef ligérien, l'EOC situe naturellement l'épicentre de ses activités en Auvergne-Rhône-Alpes et s'implique activement dans le développement culturel de sa région en proposant, impulsant, développant des projets artistiques novateurs autour de la musique contemporaine, en partenariat avec les acteurs sociaux et culturels locaux. L'objectif de ces actions (concerts, ateliers, conférences, workshops…) est de sensibiliser tous les publics à la musique de notre temps, entre musique savante et sources populaires, si souvent imprégnée des enjeux sociétaux, poétiques et culturels de notre temps.

VIOLON 1
GAËL RASSAERT

VIOLON 2
CÉLINE LAGOUTIÈRE

ALTO
PATRICK ORIOL

VIOLONCELLE
VALÉRIE DULAC

CONTREBASSE
MICHAËL CHANU

FLÛTE
FABRICE JÜNGER

HAUTBOIS
FRANÇOIS SALÈS

CLARINETTE
HERVÉ CLIGNIEZ

CLARINETTE BASSE
CHRISTOPHE LAC

BASSON
LAURENT APRUZZESSE

COR
DIDIER MUHLEISEN

TROMPETTE
GILLES PESEYRE

TROMBONE
MARC GADAVE

TUBA
YOANN CUZENARD

PIANO
ROLAND MEILLIER

PERCUSSIONS
ROMÉO MONTEIRO
CLAUDIO BETTINELLI

CYMBALUM
CYRIL DUPUY

HARPE
EMMANUELLE JOLLY

opera.saint-etienne.fr

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
© ENSEMBLE ORCHESTRAL
CONTEMPORAIN

